

ENCONTROS DE INTERACCIÓN GRÁFICA

O MÚLTIPLE QUE OCUPA O ESPAZO

unha multiperspectiva transdisciplinar

08/05-30/06/2024
FORO 9 -10/05/24

dx5
digital & graphic
art_research

Universidade de Vigo

 XUNTA
DE GALICIA

 Concello
de Pontevedra

VAC/OCERO



Que?

INTRODUCCIÓN

“O MÚLTIPLE QUE OCUPA O ESPAZO”

Na contemporaneidade as fronteiras conceptuais e prácticas da arte borrarónse froito do triunfo das teorías do pensamento complexo e a incorporación de novos procesos tecnolóxicos que fixeron que os artistas posicionen as súas creacións en territorios de interferencia.

As formulacións, formais, técnicas e conceptuais, antes unitarios da gráfica, hanse reformulado en pos dunha mirada producible desde o propio proceso de multiplicación e multiplexación. A gráfica, tal e como a comprendemos hoxe, é moito máis híbrida e complexa ao instalarse no espazo. Este desprazamento da estampa provocou novas preguntas e deu lugar a algunhas respostas en relación coa idea de matriz que xera “múltiples”. A mirada múltiple devólvesenos no s.XXI poliédrica, nun bucle invasor mutante que coloniza as fronteiras das propias definicións.

O obxectivo deste proxecto é reflexionar sobre como a clásica bidimensionalidade da gráfica transitou cara á procura dunha experiencia artística máis profunda e inmersiva, diferente a como a coñecemos ata agora. Descubriremos como evolucionou a arte múltiple desde a estampa tradicional en papel e de carácter bidimensional, cara ao obxecto escultórico e por extensión á súa instalación no espazo. Se parte dese lugar habitado e

impreso para sumar á terceira dimensión, outro tipo de elementos que serán definitorios para comprender a nova realidade múltiple: o factor tempo en relación co factor de percepción experiencial da obra.

Así mesmo vemos como os artistas gráficos han ocupado distintos espazos públicos e privados desde perspectivas prácticas e conceptuais, utilizado o clásico potencial de repetición e transformación que posúe o múltiple, como medio de expresión contemporáneo para crear realidades complexas e experimentais. Doutra banda, o propio medio que ofrece este novo consumo do múltiple, a nivel visual e formal, convida a unha reflexión sobre a maneira en que se tece o pensamento do s.XXI.

A experiencia de habitar unha obra instalativa é diversa, multisensorial e completamente distinta á contemplación monofocal dunha obra tradicional. Isto provoca que a creación e a praxe da arte gráfico convértanse, á vez, en fundamento e contexto. Na era da reproducibilidade, esta condición xenerativa complexa que ofrece o pensamento sistémico de Guattari, Oeuleuze, Morin ou Benjamín, posibilitou unha nova realidade interdisciplinar que, unida ás políticas espaciais e inmersivas do Lissitzky e Hebert Bayer co seu diagrama dos 360 de, a visión, confluíron no que chamamos Gráfica de Campo Expandido. A conquista do espazo é, entre outros fenómenos, o

lórico paso dunha secuencia alimentada pola fame de coñecemento en profundidade e reflexión dos distintos aspectos que rodean a gráfica do s.XXI. Interéstanos o que acontece nesa fronteira entendida como membrana permeable de dobre sentido. Cremos que o campo gráfico expandido e transdisciplinar, abre diferentes percorridos de indagación para chegar a novos territorios e espazos inexplorados.

Trasládanos a un concepto de gráfica que nace en, e desde, o espazo; demostrando o seu potencial e versatilidade ao mesmo tempo que se reivindica como unha disciplina artística total. Por isto, propónse esta interconexión como método de exploración do fenómeno do Múltiple que ocupa o espazo.

Os distintos elementos que conforman a construción do chamado “orixinal múltiple” a partir dunha matriz, hoxe máis que nunca, relaciónanse entre si para formar un todo que nos fala do propio proceso xenerativo, xa sexa técnico ou de pensamento. Devandito enfoque evidencia unha percepción complexa de todos os elementos que interveñen no tradicional concepto de serie, e transportánnos a un universo, ante todo plural, onde a parte e o todo dialogan nun mesmo contexto. Así, a actual idea de repetición e transformación, establece o xerme da nova formulación múltiple espacial.

Temas?

PALABRAS CLAVE / TEMAS

PALABRAS CLAVE

Arte múltiple, instalación, multiplicidade, gráfica expandida.

dx5



investigación

Desde el año 2004, el grupo de investigación dx5 ha venido desarrollando un conjunto de proyectos, encuentros y publicaciones con un marcado carácter transdisciplinar. Nuestra triple perspectiva de investigación se materializa en resultados y actividades que companion tona la praxis artística como la más rigurosa investigación académica. Esta línea de tiempo muestra una selección de temas relevantes de nuestra trayectoria.



TEMAS

1. 0 espacio da multiplicidade

- repetición-multiplicación
- repetición-transformación
- a complexidade do múltiple
- a serie como concepto global. Edición e número
- multioptría e multiperspectiva

2. 0 espacio do posible

- pegada: matriz física, matriz dixital
- os contrarios, positivo-negativo
- transmisión de semellanzas inversas
- o dobre investido, o dobre desdoblado, a imaxe especular.

3. 0 espacio do invisible no múltiple

- a potencialidade da estampa orixinal múltiple
- a fragmentación: as partes e o todo
- a frecuencia é a mensaxe: diseminación e consumo
- memoria: presencia-ausencia

4. 0 espacio intermedio do proceso

- contacto e distancia, presión-estampaxe-transmisión
- procesos intermedios: a interdependencia dos estados e procesos do gravado
- procedemento indirecto como protagonista, a imaxe latente.
- soportes: o brando, o mutante. O baleiro e o cheo.

A proposta

PROYECTO / 2024

VIII Foro Internacional de Creación na Fronteira

Como colofón do proxecto de investigación e creación o grupo dx5 organiza o VII Foro Internacional de Creación na Fronteira “O múltiple que ocupa o espazo, unha multi- perspectiva transdisciplinar”

Accións a levar a cabo:

1. Congreso e Seminarios
2. Exposicións
3. Publicación de Resultados. Libro 4. Outros



1. CONGRESO

Internacional
VII Foro Internacional de Creación na Fronteira
-Dous días de conferencias.
Pazo da cultura de Pontevedra.

2. EXPOSICIÓNS

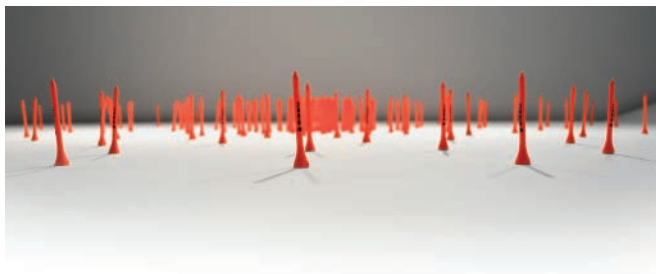
-Pazo da cultura. Concello de Pontevedra
-Salga Profesor Manuel Moldes.
Universidade de Vigo
-Fundación Rac
-Espazos públicos da cidade

3. LIBRO

Internacional
VII Foro Internacional de Creación na Fronteira
-Dous días de conferencias.
Pazo da cultura de Pontevedra.

2. EXPOSICIÓNS

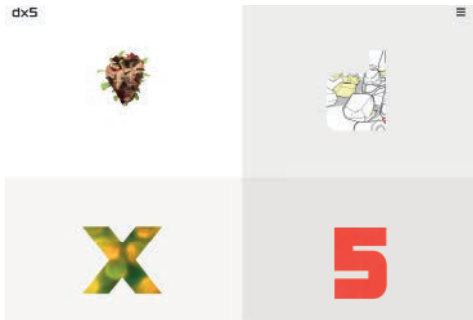
-Pazo da cultura. Concello de Pontevedra
-Salga Profesor Manuel Moldes.
Universidade de Vigo
-Fundación Rac
-Espazos públicos da cidade



Quen somos?

GRUPO dx5 / ANTECEDENTES

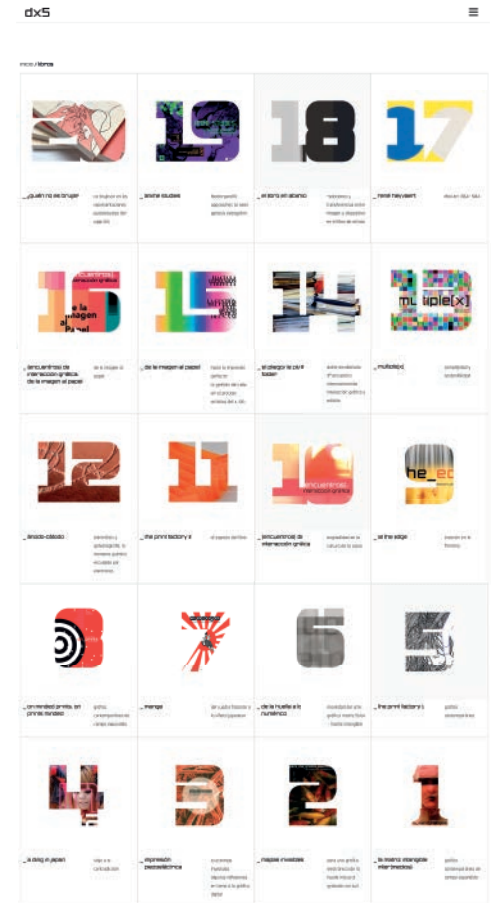
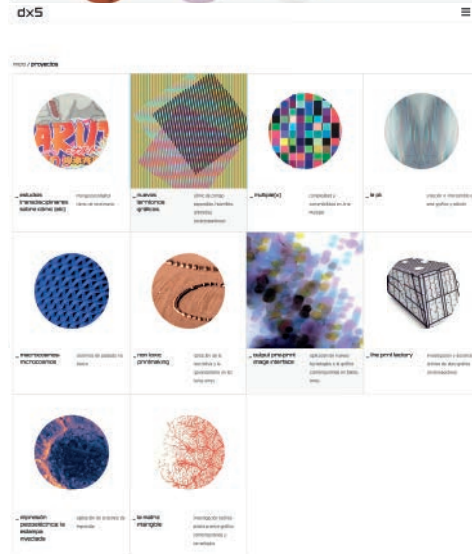
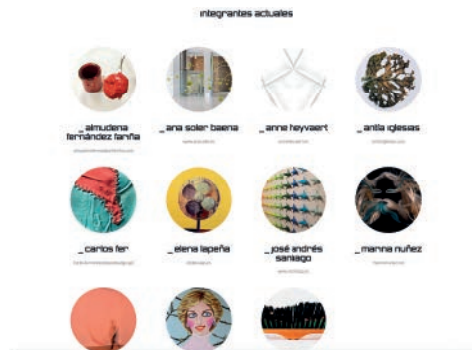
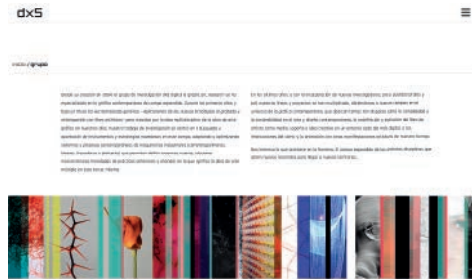
grupodx5.es



O grupo dx5 da Facultade de BBAA da Universidade de Vigo, con sede en Pontevedra, desenvolve desde hai 20 anos distintas liñas de traballo e investigación a través de proxectos públicos competitivos autonómicos, nacionais e internacionais.

Ademais da investigación e a docencia, coordina, organiza e propicia diferentes encontros, congresos, seminarios, exposicións e outras accións que conectan a arte coa ciencia e coa sociedade. Do mesmo xeito posúe unha liña editorial con máis de 20 títulos relacionados co mundo da gráfica contemporánea.

Neste caso desenvólvese a liña O múltiple que ocupa o espazo a través do seguinte financiamento:
 PROXECTO: “Grupos de referencia competitiva (GRC)”
 CONVOCATORIA: “Axuda do Programa de Consolidação e Estructuración de Unidades de Investigación competitivas» ENTIDADE FINANCEIRA: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación universitaria
 REFERENCIA: ED431C/2021/51 2021-2024



Localización?

NOSA CASA, NOSA SEDE

PONTEVEDRA

Pontevedra é a nosa casa, é a nosa sede.

Trátase dunha actividade teórica-práctica onde se reunirán en Pontevedra especialistas nacionais e internacionais para reflexionar e compartir as distintas propostas. A nosa intención é que a cidade de Pontevedra sexa o escenario onde sucedan os distintos encontros que sexa o centro ou a capital deste debate. Deste xeito queremos que Pontevedra sexa a sede protagonista de “VII Foro Internacional de Creación na Fronteira. O múltiple que ocupa o espazo”.

O presente proxecto propónse necesariamente para a cidade de Pontevedra xa non só por ser fogar da única facultade de Belas Artes de toda Galicia, senón por ser nosa cidade, por ser patrimonio, comunidade, desenvolvemento social e epicentro de investigación dos programas de doutoramento en Belas Artes e o Campus Crea da Universidade de Vigo. Sendo Pontevedra unha proxección das temáticas deste congreso, “O múltiple que ocupa o espazo”, concibimos o seu desenvolvemento na cidade que o representa e achega diferenza, carácter e significado na súa definición.

“O múltiple que ocupa o espazo” se dá nunha cidade en cambio e transformación constante, unha contorna que muta e evoluciona en relación ás súas comunidades, ás persoas e á procura da mellor relación entre todas as partes. “O múltiple que ocupa o espazo” como posibilidade, como cava de moldes, como transformación e evolución, non pode senón realizarse aquí nesta boa vila para, en conxunto, seguir situando a Pontevedra como un lugar de referencia ao cal mirar.



Sedes colaboradoras

NOSA CASA, NOSA SEDE

1. SALA EXPOSITIVA PROFESOR MANUEL MOLDES

Facultade de Bellas Artes. Pontevedra.

<https://www.uvigo.gal/es/campus/cultura/artes/sala-universitaria-profesor-manuel-moldes>

A Sala Universitaria Profesor Manuel Moldes é o espazo de cultura do campus de Pontevedra. Trátase dunha sala para a difusión, a arte e a creación.

Esta sala púxose en funcionamento co obxectivo primordial de establecer pontes entre a creación, a investigación e o pensamento ao redor do feito artístico que se xera na Universidade de Vigo, do ámbito profesional da arte e da sociedade en xeral.



CONVOCATORIA PÚBLICA

Convocatoria pública para fomentar e impulsar a arte gráfica desde unha perspectiva actual de arte múltiple e seriado. Aberta a estudantes e graduados*

Consultar as bases da convocatoria.

Sedes colaboradoras

NOSA CASA, NOSA SEDE

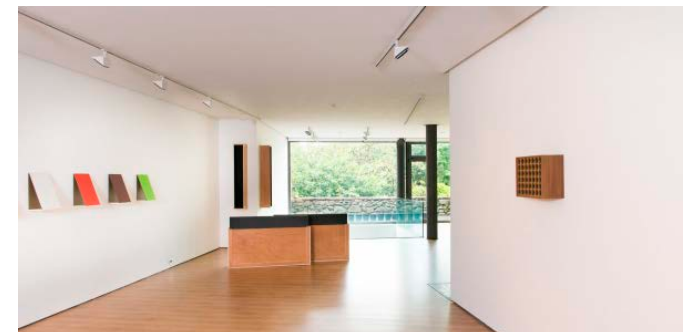
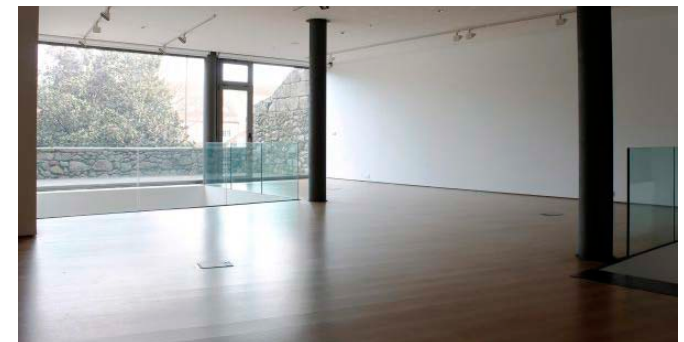
2. FUNDACIÓN RAC.

<http://www.fundacionrac.org/rac/>

A Fundación Rosón Arte Contemporánea con sede na cidade de Pontevedra, en Galicia, ten como finalidade principal o apoio á arte e a cultura mediante a realización de proxectos e actividades que incentiven a creación artística e a súa difusión tanto no contexto galego como no marco nacional e internacional, coa finalidade de ofrecer unha visión da arte contemporáneo para promover o coñecemento e a reflexión sobre a arte do noso tempo.

Co obxectivo de fomentar o diálogo entre as instancias artísticas e o tecido social, a Fundación Rac asumiu o compromiso de apoiar a creación contemporánea mediante a instauración do Programa de Residencias.

Paralelamente a Fundación Rac desenvolve un importante labor pedagóxico e formativa con visitas guiadas á colección, encontros entre estudantes e artistas e actividades relacionadas coa literatura.



Sedes colaboradoras

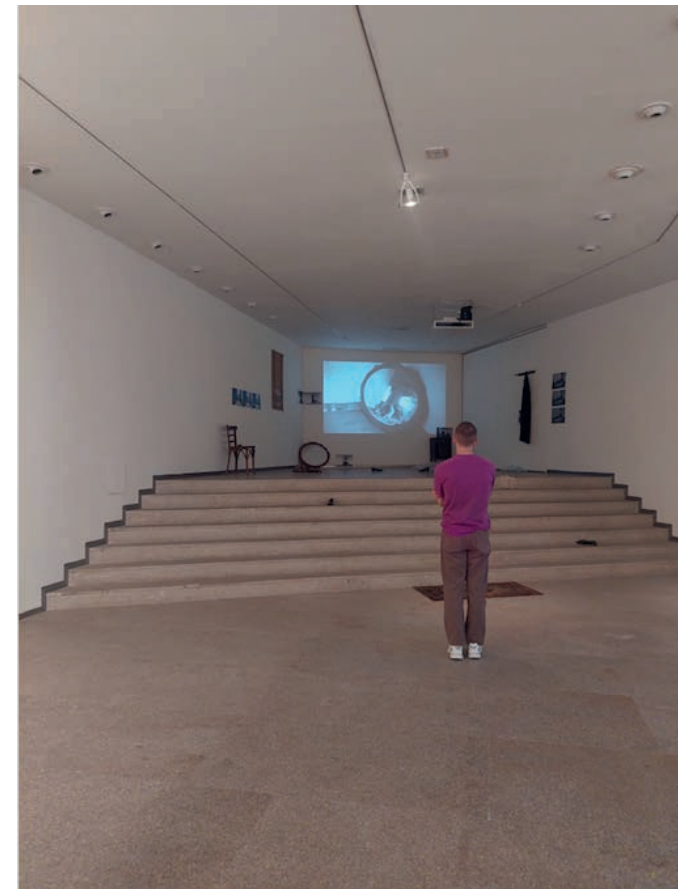
NOSA CASA, NOSA SEDE

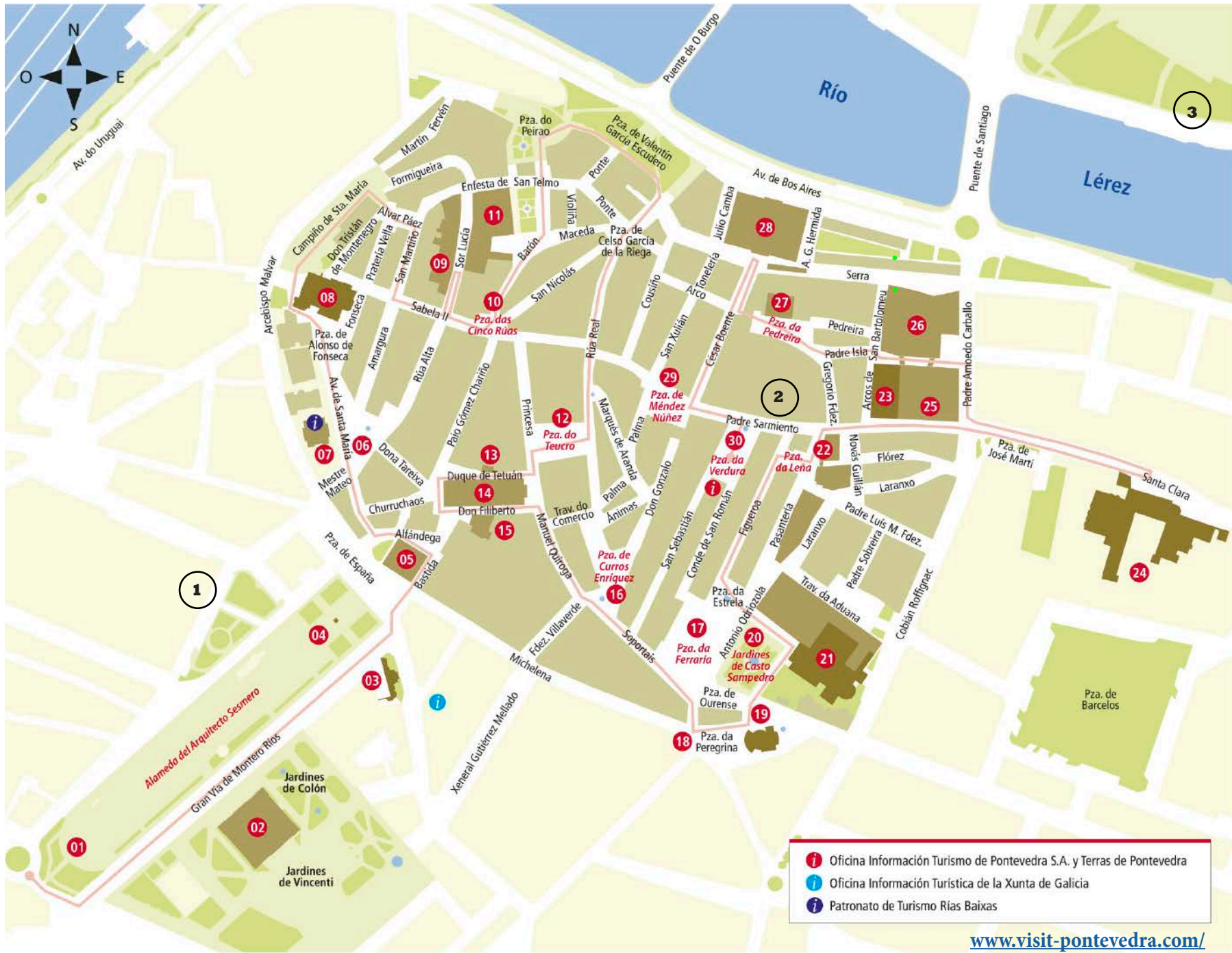
3.SALA DE EXPOSICIÓNS PAZO DA CULTURA

<https://cultura.pontevedra.gal/pazo-da-cultura-e-teatro-principal/>

Construído polo arquitecto Manuel das Casas, o Pazo da Cultura conta cunha superficie neta total de 10.000 m², sendo uns 1.220 m² unha sala de exposicións diáfana.

O aspecto máis característico do exterior do pazo son as laxas de lousa verde, o aceiro corten, o cobre e o vidro que, xunto co conxunto harmónico dos volumes do edificio, como o cubo da sala de exposicións, favorecen a súa integración na paisaxe e a vexetación da contorna.





- i Oficina Información Turismo de Pontevedra S.A. y Terras de Pontevedra
- i Oficina Información Turística de la Xunta de Galicia
- i Patronato de Turismo Rías Baixas

- SEDES COLABORADORAS**
- 1 Sala Manuel Moldes
 - 2 Fundación RAC
 - 3 Pazo da Cultura

cando e como?

PROXECTO / 2024

Temporalidade exposición

8 de Maio - 30 de xuño de 2024
Organización Grupo dx5

Días de foro

9 e 10 de Maio de 2024

Sede principal

Pazo da Cultura de Pontevedra

Outras sedes

Sala Profesor Manuel Moldes
Fundación RAC
Espazo público

Coordinación xeral

Ana Soler Baena

Coordinación técnica

VACIOCERO
Grupo dx5

Financiación

Axudas a exposicións, Universidade de Vigo
Axudas á Organización de Congresos.
Universidade de Vigo
Axudas á visita de investigadores. Universidade de Vigo
Vicerreitorado de Campus de Pontevedra. Universidade
de Vigo Facultade de BBAA. Universidade de Vigo
Axudas Grupos de referencia competitiva (GRC). Xunta
de Galicia.
Concello de Pontevedra

Equipo curatorial

Ana Soler
Anne Heyvaert
Maria Gar
Basilisa Fiestras
Alexandra R. Rey
Vanessa Gallardo
Antía Iglesias
Lucía Romani

Colaboración

Fundación Rac
Facultad de BBAA
Concello de Pontevedra



Artistas e Bloques temático

PROXECTO / 2024

1. O espazo da pegada. Do único ao dual.

1.1. Sobre os contrarios. Forma e contraforma.
Positivo e negativo. Contacto e distancia.

1.2. Sobre o orixinal múltiple.
Do invisible ao visible.
Luces e sombras na gráfica contemporánea.

2. Expandindo o espazo da Gráfica. Do dual ao múltiple.

2.1. Alterar o plano Máis aló do marco.
Máis aló do papel. Máis aló da matriz.
O libro de artista como espazo de proxecto
complexo.

2.2. Da copia á serie.
A familia diverxente. Cando a copia revélase:
Repetición e transformación.
Fragmentación, unidade e diversidade.

3. A conquista de espazo. Do múltiple ao complexo.

3.1. O múltiple que re-produce, produce e invade
o espazo. Procesos interdisciplinares no medio
instalativo. O espazo expositivo como axente
creativo. Sinerxias e simbioses.

3.2. Do privado ao público. A repetición é a
mensaxe. O múltiple que produce e invade.
Do individual ao social. Interior-exterior.
Compromiso social.

3.3. O múltiple que ocupa o espazo público.
Tomando a cidade.

4. Conexións mutantes. Outros tecidos multi-dimensionales. Outras dimensións.

4.1. Do complexo ao total.
A rede como conector de experiencias.
O téxtil e o espazo táctil.
Multiplexación, acción e experiencia.

4.2. O tempo expandido.
A pegada branda. O rastro efémero.
Multiplicidade de resonancias sensibles.

Pazo da Cultura de Pontevedra

ARTISTAS

simbiosis
//////// EL
MÚLTIPLE
QUE
////////
OCUPA
EL ESPACIO
/////////
_simbiose

Antia Iglesias
Rita de Sousa
Javier Pividal
Altea Grau
Anne Heyvaert Juan Moro
Elena Jiménez
Ángel Masip
Vanesa Gallardo
Carlos Fer
José Andrés
Pablo Barreiro
Almudena Fernández
Victor Solanas
Maidier López
Esther Pizarro
Sara Coleman
Mario Santamarina
Ana Soler
Soliman
Inma Femenia
Patricia Gómez y María José
Rubén Tortosa

Espazo Público. Cidade de Pontevedra

ARTISTAS

interferencias
//////// EL
MÚLTIPLE
QUE
////////
OCUPA
EL ESPACIO
////////
_interferencias

Lucía Román
Ampparito
Susana Blasco
Ana Soler

resonancias
//////// EL
MÚLTIPLE
QUE
////////
OCUPA
EL ESPACIO
/////////
_resonancias

Stephen Dean
Isidro Blasco
Ignasi aballi
Antoni Mountadas
Benjamin Torres
Jonathan Hernández
John Baldesari

Sala profesor Manuel Moldes

Facultade de Belas Artes

germinal
//////// EL
MULTIPLE
QUE
////////
OCUPA
EL ESPACIO
/////////
_xerminal

CONVOCATORIA PÚBLICA

Convocatoria pública para fomentar e impulsar a arte gráfica desde unha perspectiva actual de arte múltiple e seriado. Aberta a estudantes e graduados.

