

**XXXVIII PREMIO DE
PERIODISMO
JULIO CAMBA**

**XIV PREMIO DE XORNALISMO
FRANCISCO FERNÁNDEZ
DEL RIEGO**

Premios de xornalismo
Afundación



Julio Camba



Francisco Fernández del Riego

(A)*

El Corte Inglés

*ÁMBITO **cultural**

//Afundación
Obra Social ABANCA

O compromiso de Afundación coa sociedade, nas súas más variadas manifestacións, materialízase en iniciativas moi diversas que teñen, en todos os casos, un único obxectivo: colaborar no avance da sociedade galega. Neste sentido, o xornalismo sempre estivo presente nas nosas actuacións, porque cremos que é unha das ferramentas de configuración social máis fértiles e un bo indicador da situación dunha comunidade.

Desde 1979 convocamos o Premio de Periodismo Julio Camba, unha iniciativa que naceu en Pontevedra a raíz da vocación dun destacado grupo de académicos e escritores coma Pedro Laín Entralgo, Luis Rosales, Antonio Díaz Cañabate, Luis Calvo, Antonio Mingote e Gonzalo Torrente Ballester para render homenaxe a unha das figuras más relevantes da literatura e do xornalismo españois do século pasado. Este mesmo espírito inspirou a posta en marcha, en 2003, do Premio Fernández del Riego, a proposta que botábamos en falta dirixida a artigos escritos exclusivamente en lingua galega.

O sobranceiro traballo realizado ano tras ano polo xurado, con acertado criterio e independencia, é, sen dúbida, un dos factores fundamentais que contribuíron a situar os Premios de Xornalismo de Afundación entre os certames más importantes dos que se convocan en todo o Estado.

Afundación, un ano máis coa colaboración do Ámbito Cultural de El Corte Inglés nestes certames, pretende coa súa actividade difundir entre a sociedade o coñecemento e o goce da cultura e a creación artística a todos os niveis, organizando cada ano iniciativas cunha participación que supón para nós a mellor recompensa ao esforzo realizado.



EL CEDAZO DE LOS DÍAS

Miguel-Anxo Murado

XXXVIII PREMIO DE PERIODISMO JULIO CAMBA
La Voz de Galicia («Vuelta de hoja»), 31 de diciembre de 2016

En un famoso relato, Borges fantasea sobre el Aleph, un mítico punto en el espacio en el que se resumirían todos los lugares y todos los momentos del universo. El Aleph que se imaginaba Borges se encontraba en el sótano de una casa y para verlo había que tumbarse en un suelo de baldosas y fijar la vista en la parte inferior derecha del decimonoveno escalón de la escalera de madera que conducía al piso principal. No era más que una esfera tornasolada de dos o tres centímetros de diámetro, pero allí estaba todo lo que hay y hubo en el mundo.

A mí el fin de año me parece que es una especie de Aleph de segunda categoría que se puede ver con más comodidad. Enciende uno el televisor y ahí está: son esos resúmenes del año en los que se recopila todo lo sucedido en los últimos meses en el mundo. Las imágenes se suceden de forma desordenada, solo unos segundos dedicados a cada cosa: guerras, paces, defunciones célebres, elecciones, inventos, banalidades...

En el de este año vi, entre otras cosas, al Chapo Guzmán esposado; los restos del vuelo EgyptAir 804; las imágenes de médicos con mascarillas tratando a infectados del zika; un camión segando vidas en el paseo de los Ingleses de Niza; otro camión segando vidas en el centro de Berlín; el escándalo de los papeles de Panamá; la erupción de un volcán en Indonesia; un terremoto en Japón; un compungido locutor de la BBC anunciando el resultado del referendo del brexit...

A ese caos, los columnistas intentan a veces darle un sentido, y entonces dicen que ha sido un buen año o un mal año; pero ese juicio depende más que nada del estado de ánimo y la inclinación de quien se pone a la tarea. De este año se habla especialmente mal porque unas elecciones no fueron como se esperaba, porque Europa ha sufrido atentados con mucho impacto y porque

en la televisión hemos visto durante las últimas semanas, insistentemente, imágenes de la guerra en Siria.

Pero si pienso en los resúmenes de hace un año, me acuerdo de que, en vez del *Chapo* Guzmán, el señor de la droga que aparecía entonces esposado por la policía mexicana era Servando *la Tuna* Gómez; en vez de los restos del vuelo EgyptAir 804, eran los del Germanwings 9525; los médicos con mascarillas parecían los mismos, salvo que estaban en África y no en Brasil, y atendían a enfermos de ébola y no de zika; había una manifestación de condena del atentado en Francia, pero no del de Niza, sino del de París del 2015; había un escándalo de corrupción, pero no era el de los papeles de Panamá, sino el de la FIFA; el volcán en erupción era el de Colima; el terremoto era en Nepal.

No es que no haya nada nuevo bajo el sol, sino que todo lo que es posible, precisamente porque lo es, ocurre una vez y otra. Es nuestra capacidad de asombro y olvido, nuestro mayor don como especie, la que hace que lo que en principio es igual nos parezca diferente. Entonces podemos elegir si dejarnos llevar por el pesimismo, como tantos hacen este año, o si queremos fijarnos, en cambio, en que aquella epidemia de ébola pudo controlarse y que ya se están haciendo pruebas para una vacuna. O en que las muertes por malaria en el planeta se han reducido en un 60 por ciento. O en que dos semanas antes del referendo del *brexit* los países africanos acordaron crear un pasaporte único para todo el continente. O en que el hambre en el mundo estuvo este año en su nivel más bajo en un cuarto de siglo. Porque, aunque en el cedazo de los días se acumula siempre el mismo barro, hay siempre una o dos pepitas de oro que brillan entre la escoria.

Curriculum

Miguel-Anxo Murado (Lugo, 1965) es escritor y periodista. Como escritor, es autor de unos veinte libros de ficción y ensayo, entre los que destacan el volumen de relatos *Ruído* y el ensayo *Otra idea de Galicia*. Como periodista, ha sido corresponsal en Jerusalén del diario *El Mundo* y actualmente escribe de política internacional en el diario *La Voz de Galicia*, donde también publica una columna semanal de corte literario. Colabora frecuentemente en la prensa británica y estadounidense (principalmente en los diarios *The Guardian* y *The New York Times*) y es comentarista habitual de la BBC. Por su trabajo periodístico recibió en 2005 el Premio Fernández de Riego y en 2016 el Premio Fernández Latorre.



CÓXEGAS E TORTAS

María Varela Abelairas

XIV PREMIO DE XORNALISMO FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL RIEGO
Díario de Pontevedra («A lume maino»), 29 de abril de 2016

Moitas noites coa luz xa apagada, lémbrolles ó oído o importantes que son. Nese intre no que a respiración empeza a coller profundidade e avanza amoado, coma un tren que se vai internando no túnel dos soños, murmúrolles palabras enteiras para que as apuntalen ben na memoria, nese lugar onde nace o valor para tomar as pequenas e grandes decisións da vida. Logo, doulles un bico de boas noites.

Hai uns días explicábame o seu último descubrimento coa sabedoría propia dos tres anos. Falaba cos brazos estarricados e as mans ben abertas, como un catedrático de universidade con lingua de trapo e acento de cascabel. Logo agachouse para coller unha flor entre a herba da primavera acabada de estrear e regalouma xunto a un deses prezados sorrisos que sabe que me derreten a alma. Ese entusiasmo que desbota cando relata as súas aventuras é o mesmo que asoma cando debuxamos animaliños ou cociñamos xuntos. É a miña forza. A miña luz.

Cando tes nenos sempre hai algún amigo que deixa de charmarte ou que fai bromas sobre outras parellas con cativos que non saben falar doutra cousa que non sexan os seus fillos, que xa non saen pola noite ou fan ridículas carreras de carros polo súper. Ou xorde algún augafestas disposto a xulgar a túa historia de equilibrista, que saca punta á túa vida con frases do tipo: «Ti non tes tempo para aburrirte». Que mira con espanto as túas olleiras malamente disimuladas, convencido de que o teu cansazo non só é crónico, senón que, ademais, é incomprendiblemente voluntario, e de que, ademais, estás condenado a ‘sobrevivir’ así os vindeiros... Trinta anos? «Tranquila, superados os tres primeiros xa poderás respirar», escoitei xa unhas cantas veces. Deixei de aclararlles que se puidesen observar por unha mira a hora do xantar na miña casa, aínda entenderían menos que eu o que quero é deter o tempo.

Si. Claro que os nenos che cambian a vida. A min antes morriánme todas as plantas. Hoxe non me dan os días para canto quero acadar e xa non ando,

corro pola rúa. E claro que dan que facer. Hai que prepararllas o almorzo, vestilos, ensinarllas a subir ó tobogán polas escaleiras e a lavar os dentes coa billa pechada, comeños a bicos, darrles colos, lerelles contos antes de durmir, levalos ás clases e aplaudirlles nas exhibicións, cociñar os seus pratos preferidos, soprarllas nas feridas, escoitalos coas orellas moi abertas, facer deberes ó seu lado ata aburrir, cantar e bailar e despedirse varias veces ó día. Claro que en moitas ocasións non podes coa alma. E outras moitas andas a correr coa culpa enredada nos pés. Moitas más acaban coa túa paciencia e terminas por facer o contrario do que predican os *gurús* da maternidade hoxe en día. Claro que tes que facer obras de enxeñería fina para cadrar horarios. Que esqueces o que é durmir oito horas do tirón ou levantarte un domingo ás dez. Claro que perdes intimidade e independencia e claro que as viaxes de antes, agás que dispoñas dunha rede familiar que te protexe, desaparecen por unha longa temporaña. Pero, a pesares diso, ganas. Compensan as noites en vela as apertas, os risos, os pícnicos no salón e ata os *picassos* nas paredes. Os nenos son a maior fonte de enerxía que coñezo. Contaxian entusiasmo e absorben canto teñen arredor. Para eles a vida é unha continua sorpresa. Contemplar o mundo tralos seus ollos limpos e curiosos ten un efecto terapéutico e moi didáctico. Os meniños irradian ledicia e están dispostos a darlle unha oportunidade a case todo. Cren en seres máxicos, en superheróes e estrelas fugaces...

A primeira vez que escoitei o seu latexo, deume unha sacudida. De súpeto o mundo converteuse nun lugar inhóspito, cheo de perigos e, ó mesmo tempo, nun sitio marabilloso con tantas oportunidades como árbores. Eu medrei de golpe, apareceron as canas e desapareceu o coláxeno. E alí quedei, ás portas de Nunca Xamais pintando mares de cores e soles con sorrisos, pegando un ceo de estrelas no cuarto e facendo figuras de plastilina.

A miña filla maior aínda está en idade de crer que as nais —e os pais— temos superpoderes porque facemos bulir o tempo. Porque curamos con agarimos, espantamos monstros e o sabemos case todo. E porque podemos ser nunha mesma fin de semana pasteileiras, piratas, bailarinas, doutoras, taxistas, un pouquiño mestras, bombeiras rescatadoras e ata malabaristas. Un amigo díxome hai pouco que ten un diario no que anota cousas dos seus pequenos. Eu ás veces escribo algunas para non esquecelas. Outras ata me atrevo a publicalas. «Cando xa non esteas, sempre me vou acordar das túas cóxegas na barriga e das túas tortas», díxome a miña pequena maior ó oído, un pouquiño antes de durmir. Supoño que, ó final, ser nai é o máis egoísta que un pode ser, porque todos os días hai alguén que che lembra o importante que es e logo che dá un bico. Boas noites.

Curriculum

María Varela estudou Ciencias Empresariais na USC e tamén iniciou estudos de Xornalismo na USC e na UNED. Xornalista vocacional, empezou a súa andaina laboral en pleno boom das teles locais, en Radio Televisión Terras de Lemos, en outubro de 1997. Traballou posteriormente en Radio Voz, Onda Cero e *La Voz de Galicia*.

No ano 2000 incorporouse ao *Diario de Pontevedra*, do que actualmente é redactora xefa.

Mestura o labor na redacción de *Diario de Pontevedra* coas columnas que publica na contraportada tanto deste xornal como de *El Progreso*.

Os membros do xurado do Premio de Periodismo Julio Camba e do Premio de Xornalismo Francisco Fernández del Riego de 2017 foron: Alfredo Conde Cid, Víctor Fernández Freixanes, Ramón Pernas López (Ámbito Cultural de El Corte Inglés) e Carlos Valle Pérez.

Depósito legal: C 1748-2017

O papel utilizado é 100 % reciclado e foi producido baixo unha xestión forestal responsable



//Afundación
Obra Social ABANCA